

LA PLAYA

Revista independiente de surf y bodyboard en el Atlántico

Nº8 - 2025

Asturias - España



**«NO TE PREOCUPES,
HAY MILLONES DE OLAS AHÍ AFUERA»**

Duke Kahanamoku



optimus renting

Con todas las garantías y atención personalizada, para que disfrutes de tu trabajo y de tu tiempo libre.

Particulares, empresas y autónomos.

RENTING DEL BUENO

www.optimusrenting.com





LA PLAYA N°8
2025

La Playa es una revista de surf y
bodyboard en el Atlántico, desde
Portugal hasta Francia, pasando por
todo el Cantábrico.

DIRECTOR

Javi Armisen

produccioneslaperlanegra@gmail.com

SUBDIRECTOR

Alberto Calvo Trelles

bertocaltre@gmail.com

PUBLICIDAD

684 64 47 78

EDITA



PATROCINA



Revistas.PeruRadio.net.pe



Relatos de surf y cosas así

La chica de la playa

Por Javi Armisen

Hubo una época en la que yo no me encontraba muy bien anímicamente. Tenía problemas en el trabajo porque la agencia se había fusionado con otra, y mi nueva jefa era una ejecutiva agresiva que me había echado el ojo y se había encaprichado conmigo. Aunque no hubo nunca nada físico, me acosaba a base de extrañas reuniones extras fuera del trabajo, con la excusa de hablar de tal o cual campaña publicitaria que la agencia tenía entre manos. Así que quedábamos a tomar unas cervezas en algún sitio y hablábamos de ello al principio, pero enseguida ella derivaba a cuestiones más li-

vianas ajenas al trabajo para hablar de esto y aquello, además de la posibilidad de promocionarme en la empresa. Luego me invitaba a cenar, y yo tenía que poner excusas de lo más variopinto para tratar de salir indemne del marrón e irme a mi casa.

La verdad es que la tía estaba bastante buena, pero a mí, personalmente, no me gustaba. Además tenía, al menos, 15 años más que yo.

Por aquellos entonces yo vivía solo en un pequeño apartamento cerca de la playa, después de que mi novia me dejara por un abogado que para ella tenía la gran ventaja



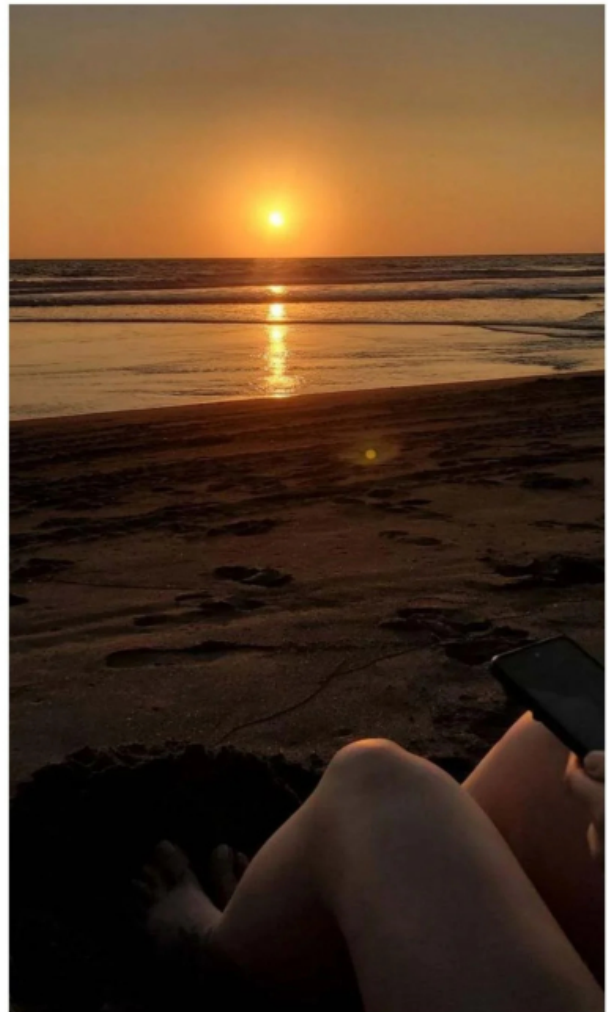
de no ser surfista. No sufrí mucho por aquello. En fin, me constaba que mis continuos rechazos hacia la jefa la estaban impacientando cada vez más ya que su actitud hacia mí se había ido haciendo más y más hostil hasta que llegó a dejar de tratar de citarse conmigo. Pero eso fue casi peor, porque su actitud hacia mi trabajo y hacia mí comenzaron a ser insoportables. Mi único consuelo era entonces el mismo que ahora para situaciones difíciles; surfear el doble de lo que era habitual, y pasarme horas en la playa tratando de liberar mi cabeza de aquel embolado en el que me

había metido. El mar era mi terapia, pero claro, era pasajera, pues después del fin de semana me enfrentaba al mismo panorama. Un domingo por la tarde, cuando al sol le restaba poco tiempo para ocultarse tras el horizonte, me evadía de mis penurias con unas series muy buenas, huecas olas de metro y medio, y brisa terral. Apenas había nadie en la playa, pero desde mi posición vi una chica morena sentada en la arena que me miraba. O al menos eso creía yo. Estuve cogiendo olas una hora más y la chica seguía allí, impertérrita, mirando el mar... o a

mí.

Finalmente, di por concluido el baño muy a pesar mío y me dejé transportar por una ola hasta la orilla. En ese preciso instante la chica morena se levanto, sacudiéndose la arena del culo y dándose la vuelta comenzó a caminar en dirección opuesta hacia la escalera más cercana, de tal modo que cuando me puse en pie y me solté el invento, la chica ya casi había llegado al final del arenal. Me hubiera gustado saber quién era, y pensé en que tal vez solo fuera una coincidencia que se marchara justo en el momento en el que yo salía del agua.

Después de una semana bastante complicada en la que mi jefa me montó una bronca que no venía a cuento para nada porque era un problema de producción al que yo era ajeno, comencé a plantearme denunciar a la tipa, e incluso de irme de allí y buscar otra cosa. Tengo cierto prestigio como



creativo publicitario y guionista. He de decir que mis compañeros de trabajo hacían la vista gorda porque, era evidente, no querían meterse en problemas con alguien tan conflictivo como la directora nueva y convertirse así en el objeto de sus iras y prepotencias. Transcurrió la semana, que me pareció eterna, y nuevamente, aquel fin de semana me entre-

gué a las olas y la arena de la playa. También a beber más cervezas de las que son aconsejables.

Y el sábado por la tarde, cayendo el sol, volví a ver a la morena de la playa, como la otra vez, sentada en la playa y mirándome.

Y nuevamente se repitió la escena, casi de modo idéntico, de modo que nuevamente la chica se desvaneció cuando yo alcanzaba la arena de la playa y me soltaba el invento.

Aquello comenzó a resultarme sumamente mosqueante, de modo que decidí que si volvía a ocurrir, dejaría la tabla y saldría corriendo detrás de la desconocida para preguntarle...

Claro que luego me planteé: preguntarle qué.

Bueno, pues llegó el domingo y aunque me resultara increíble, la chica volvía a estar sentada en la arena mientras yo surfaba. No la veía aparecer, solo cuando ya estaba allí.

Sin mucho convencimiento,

probé a saludarla desde el agua, sentado en la tabla, cuando parecía que a todas luces me miraba. Y entonces ocurrió algo inesperado. La chica devolvió el saludo.

¡Ostras!

Me dispuse a salir del agua convencido de que ella se levantaría y se iría de inmediato, pero no ocurrió así, y aguardó a que yo llegara a su altura.

Al llegar a su altura me sonrió, y luego se levantó.

—Hola—dije nervioso—. Suelo verte por aquí últimamente, pero cuando voy a salir del agua te vas...

Ella sonrió. Era bastante guapa, pero sobre todo tenía algo en la mirada que resultaba fascinante.

—Ya—convino—. Es que no me decidía a hablar contigo, aunque era mi intención. Me daba un poco de cosa abordarte así, por las buenas.

Mi sorpresa debía de ser manifiesta porque al quedarme sin palabras, ella continuó.

—Sé que te llamas Paco Albizu, y que trabajas como creativo en una agencia de publicidad.

Asentí. Ella me estrechó la mano.

—Mi nombre es Alba Ruiz. Soy nueva aquí, y vengo porque estoy montando una delegación de la agencia Ruíz&Gallago Entertainment. Soy una de las propietarias fundadoras. He seguido tu trabajo y me gustaría mucho poder hacerte una oferta para que vengas con nosotros y dirijas la agencia aquí.

—Vaya...

—Entiendo que hablarlo así es un poco cutre, pero si te apetece tomamos algo y te cuento cosas.

—Seré todo oídos—dije con una enorme sonrisa en la boca.

El lunes siguiente fue uno de los días más felices de mi vida, mandando a la mierda a mi jefa, a mis compañeros cobardes y a la agencia en la que me había dejado los últimos seis

años. Me empleé a fondo, soltando toda la ponzoña que se me había ido acumulando merced a aquella cincuentona arrogante que me había estado jodiendo mentalmente una buena temporada.

La tía se quedó tan pálida como muda, y pensé que le iba a dar un patatús allí mismo. Cogí mis cosas y me largué de allí más feliz que unas castañuelas, ligero como un globo aerostático que ha soltado lastre justo cuando ya se iba a tierra entre zarzas y espinos.

Lo primero que hice cuando llegué a casa es dejar mis bártulos, abrirme una lata de cerveza y coger la tabla, bajar a la playa y surfear toda la tarde hasta la puesta de sol.

Lo que no imaginaba ni por asomo es que una mujer morena sentada en la playa me saludara desde allí una vez más. Le devolví el saludo y seguí surfearo, consciente de que la chica no se iba a ir de allí cuando saliera del agua.



Somos **C**OMPETITIVOS, **C**OMPETENTES y **C**OMPROMETIDOS
Solo pónganos a prueba



Revistas optimusRenting.net.pe

Cosas del surf

Surfear a pesar de las malas sesiones

Brian Sousa

Probablemente te estés preguntando qué salió mal hoy. Mi primera zambullida de pato a primera hora de la mañana me dejó una cascada crujiente por la espalda, y no llegué a calentar (sé que ya estoy malcriado). Hoy mi pierna izquierda también decidió que ya no le gusta doblarse. Puedo mantenerme erguido como los mejores, pero cada vez que me levantaba emitía un gemido de angustia. Recorrí la playa de arriba abajo con una inútil frialdad, buscando un rincón. A lo lejos, ju-

raría que los surfistas conseguirían olas largas y arqueadas, pero estaban tan lejos que podrían haber sido palmeras. A mi alrededor, el agua brillaba como un lago, y cuando una serie finalmente surgió del horizonte lúgubre y plano, me sentí completamente desorientado.

Cuando por fin me puse en posición para una derecha decente, inexplicablemente me fui a la izquierda, intenté abrirme paso a la derecha y me cagué.





Dentro, me golpeó la serie más grande del día. La sesión se alargó. Tropecé con mi leash, una gaviota me cagó encima y la tabla de surf de quilla que he surfeado durante años parecía una tabla de boogie empapada. Al final, me sujetaron, me desmayé y soñé que estaba haciendo cola en Aldi escuchando al tipo que iba delante preguntar cuánta cera debería com-

prar: un infierno de surf muy especial.

Cuando no recordaba cómo remar ni cómo soltar la correa, volví a casa con dificultad. Al volver, la playa se veía hermosa, atractiva. Ahora podía ver la basura en las rocas, los desechos, los pájaros muertos y, peor aún, a los surfistas exultando mientras las olas se le-

vantaban y el viento amainaba, claramente porque me iba.

Algunos días llego a casa, suspiro y digo: «Hoy no fui un gran surfista». Hoy, llegué y dije: «Debería vender mis tablas, comprarme un esmoquin usado y servir pizzas en el restaurante italiano de la esquina». La perra asintió y me saludó con más compasión que nunca; me lamió el tobillo y luego levantó con orgullo las Vans nuevas que se había desayunado. Al final, me senté en los escalones de la entrada y me pregunté: ¿qué podría hacerme querer repetir esto mañana?

Al mismo tiempo, en algún nivel subconsciente, sabía que a la mañana siguiente tomaría mi tabla y comenzaría una sesión de redención. Todos sabemos lo que nos encanta del surf, y es fácil planificar viajes de surf y aprovechar sesiones dobles cuando las

olas están fuertes y surfeamos bien. Pero ¿qué nos hace volver cuando nuestro surf huele peor que el pescado muerto que mi perro, sin duda, traerá más tarde?

Quizás no podamos identificar ni etiquetar esta fuerza motivadora, pero todos reconocemos su existencia. Quizás la capacidad de un surfista para recuperarse de una mala sesión sea algo natural para quienes pasamos tanto tiempo bajo el poder del mar. Sea como sea, es el tipo de energía y determinación inquebrantable que me gustaría embotellar. Esta fuerza invisible es la perspectiva que los atletas y artistas aspiran a tener cuando las cosas, invariablemente, no salen como ellos quieren.

El surf, con toda su dificultad y gloria, nos fortalece con corazas resistentes para enfrentar los demás fracasos que todos sufrimos. Una hora después de

mi "sesión infernal", me di cuenta de que, a pesar del trabajo y las tareas pesadas de la semana, todavía me sentía bastante bien. Al menos, había hecho algo de ejercicio bajo el sol. A menudo agradezco las cosas más sencillas después de surfear. Sol. Agua fresca. Chanclas. Aguacates. Duchas calientes, huevos revueltos, pantalones de chándal, jugar con mi perro y, algunos días, Cam Rewind (hoy no, ni de cerca).

Quizás no estés convencido y estés harto de sesiones de surf intensas, tediosas y sin muchas satisfacciones. Quizás ya te hayas rendido y hayas vendido tus ta-



«...tu próxima ola podría ser como un sueño líquido»

blas por palos de golf, juegos de ajedrez o raquetas de pickleball. Si es así, te felicito, pero estás sacrificando esa eterna oportunidad: la brillante oportunidad de volver a surfear.

De la misma manera que tu última sesión te hizo cuestionar tu capacidad atlética y tu equilibrio, tu próxima ola podría ser como un sueño líquido. Tu siguiente ola podría seguir avanzando, arrastrándote y llevándote a un nuevo destino. Esto es lo que el surf nos hace en sus mejores días, si lo dejas: sigue dando. La energía que sigue a tu ola rompedora se extiende a la línea y te sigue a casa. Cuando regresas remando al día siguiente de una sesión siniestra, estás dejando

espacio para algo grandioso.

Esta sensación de posibilidad infinita, de la posible llegada de olas cristalinas de la costa a la mañana siguiente, sigue siendo la razón por la que es tan raro que los surfistas abandonen las olas por completo. También es la razón por la que existen las "sesiones de redención": para demostrar que no solo podemos soportar nuestras locuras, sino también aprender de ellas, y para volver a la normalidad, prácticamente indemnes y un poco más sabios.

Mientras tanto, acabo de preparar mi equipo para mañana y nos vemos por allá. Oye, seguro que no puede ser peor que hoy, ¿verdad?

Divas del bodyboard

Alberto Calvo Trelles

El Bodyboard femenino se encuentra en un gran momento tanto a nivel nacional como internacional.

En nuestro país gente como **Ana Ugalde**, **Ana Alonso** y **Marina Taylor** fueron las primeras en despuntar. **Marina Taylor** fue la primera bodyboard femenina en obtener grandes resultados a nivel internacional y durante mucho tiempo fue nuestra única representante. En estos últimos

años se le han sumado divas como **Luna Montico**, **Mari Jose**, **Conchi Anillo**, o **Eunate Aguirre**.

Eunate Aguirre

Campeona del mundo en 2011

Se ha convertido en la referente del bodyboard femenino en nuestro país y tiene en su poder pese a su juventud: título de Campeona de Europa Junior, campeona Euro-Africa, dos novenos puestos del GOB de Sintra, y ya lleva ganado dos



Marina Taylor

pruebas del circuito europeo ETB. En estos momentos Eunate es junto a Marina nuestras dos bodyboarders femeninas más en forma y hacen que el nivel suba en nuestro país.

A nivel internacional también hemos visto cambios de generaciones. Las bodyboarders brasileñas siguen siendo las número uno y para ello solo hay que mirar los primeros puestos en cualquier competición feme-





Eunate Aguirre.



nina, **Stefhanie Pettersen, Claudia Ferrar, Marina Nogueira, Leila Alli** ahora les han llegado nuevas caras y juventud como **Claudia Santos, Robin Cardoza, Karla Costa, Neymara Carvalho.**

El bodyboard femenino triunfa

Ha ganado en espectacularidad y las nuevas generaciones cada vez dan más en las competencias.

Cada año vemos mejores fotos

femeninas en Hawai, días grandes en Pipeline, realizando maniobras radicales, etc.

El nivel del bodyboard femenino se está consolidando y poco a poco esta mejorando a nivel sponsor marcas como Oxbow, BSD, Quiksilver, Billabong, Rusty, Reef han sacado sus gamas de ropa, calzado, y accesorios exclusivos para el sector femenino y la imagen del deporte femenino en general han recibido un impulso económico importante.

Muy pronto, tú programa de surf y bodyboard



Revistas.PeruRadio.net.pe

Surf Cultura

Mucho más que un deporte

Redacción LA PLAYA

Desde las costas soleadas de Hawai hasta las remotas playas de Australia, el surf ha cautivado a personas de todas las edades y culturas con su combinación única de emoción, belleza y libertad. Más que un simple deporte acuático, el surf es un estilo de vida, una pasión compartida por millones en todo el mundo.

Terapia y meditación

Para muchos, el surf es más que un deporte; es una forma de terapia y meditación. Deslizarse sobre las olas puede ser una experiencia profunda-

mente gratificante y catártica, proporcionando un escape del estrés y las preocupaciones de la vida cotidiana.

La conexión con la naturaleza y el ritmo relajante del océano



tienen un poderoso efecto en la mente y el espíritu, dejando a los surfistas con una sensación de calma y serenidad.

Inspiración, arte y música

El surf ha inspirado a innumerables artistas y músicos a lo largo de los años, dando lugar a una rica tradición de expresión creativa. Desde pinturas impresionantes de paisajes costeros hasta canciones pegadizas sobre el espíritu libre del surf, el arte y la música re-

lacionados con el surf capturan la esencia de esta apasionante actividad.

Esta influencia cultural continúa resonando en todo el mundo, enriqueciendo nuestras vidas con su belleza y su mensaje inspirador.

Impacto cultural

El surf ha dejado una marca indeleble en la cultura y la sociedad en todo el mundo. Desde la moda y la música hasta el arte y el cine, el estilo de vida del surf ha inspirado innumerables aspectos de la cultura popular. Además, el surf a menudo se asocia con valores como la libertad, la aventura y el respeto por la naturaleza, lo que lo convierte en mucho más que un simple deporte.

El futuro del surf

A medida que miramos hacia el futuro, el surf enfrenta una serie de desafíos y oportunidades. El cambio climático, la





contaminación del océano y la presión sobre los recursos naturales son solo algunas de las amenazas que enfrenta este deporte y su entorno.

Sin embargo, también hay una gran cantidad de oportunidades para promover la sostenibilidad, la inclusión y la preservación de la cultura del surf. Con el compromiso adecuado y una visión compartida, podemos garantizar que el surf continúe siendo una fuente de alegría, inspiración y conexión con la naturaleza para las ge-

neraciones venideras.

Conclusión

El surf trasciende las fronteras geográficas y culturales para unir a personas de todo el mundo en una comunidad apasionada y diversa. A través de sus altibajos, el surf ha demostrado ser mucho más que un simple deporte; es una forma de vida arraigada en la conexión con la naturaleza, el espíritu de aventura y la búsqueda de la libertad.



FE SURFING

Federación Española de Surfing

Técnica

Saber caerse

Redacción LA PLAYA

Es un hecho conocido que las caídas son casi inevitables cuando se practica el surf. Seamos claros: ¡evitar un wipeout es casi imposible en el surf! Así que lo mejor es hacer lo necesario para que sean menos dolorosas y, sobre todo, para asegurarse de que siempre se navega con seguridad.

Tipos de caídas

–Caída sobre tu equipo

El tail, las aletas y los raíles son las partes más peligrosas de tu surf en caso de impacto. Usa un casco.

–Choque entre surfistas

Si son varios en el agua, tengan cuidado con su tabla de surf,

pero sobre todo con las de los demás. El riesgo de impacto es máximo. ¡Mantengan la distancia!

–La lavadora

Dependiendo del tamaño y la potencia de las olas, puedes ser arrojado al fondo y sacudido ("lavadora"). Mantén la calma...

Anticipar la caída

Las caídas en el surf suelen producirse por una falta de concentración durante el despegue.

Cuando estás remando, puede ocurrir que cuando te levantas sobre la tabla, ya estás en la parte superior del labio, listo para caer. La ola puede haberse profundizado rápida-



mente y volverse repentinamente muy empinada. Puede que hayas empezado demasiado tarde. En este caso, es mejor volver al principio para evitar los problemas. Ya ves que es muy importante analizar las olas de un lugar antes de empezar. No te asustes: ¡es cometiendo errores como se aprende y se progresa!

Caer de forma segura

¿No hay posibilidad de escapar

del wipeout? ¡Sumérgete mientras puedas.

De este modo, podrás mantener esta delicada situación bajo control, porque dejarse llevar nunca es una buena idea en caso de caída de surf... Pero, ¿cómo se bucea?

–**La inmersión en superficie:** en una ola poco profunda, sumérgete en plano, pero no de cabeza, ya que puedes familiarizarte rápidamente con el fondo.

–**La inmersión profunda:** en

una ola grande y potente, sumérgete en lo más profundo para escapar de la fuerza de la ola y evitar que te sacuda demasiado;

–El salto plano en la espuma: en un fondo rocoso o de coral, prefiere caer plano, luego recuerda no empujar con los pies para volver a la superficie si tocas el fondo.

Cuando te caigas

–Protégete la cabeza con las manos en caso de caída;

–Si no estás muy seguro y para evitar que tu surf golpee a otros surfistas (¡espero que ellos hagan lo mismo!) intenta encontrar una zona despejada para lanzarte.

–Sumérgete y luego nada bajo el agua hasta que la espuma desaparezca;

–No te asustes bajo el agua, ¡incluso si te desorienta una "lavadora"! Mantén la calma y

piensa en algo agradable (tus últimas vacaciones, el horneado de tu pastelería favorita...) para mantener el aliento;

–Mantén los ojos abiertos para observar mejor el fondo, la superficie o tu tabla;

–Tira de la correa y/o busca la luz para volver a la superficie con calma.

Recuerda siempre...

–Salir de la ola cuando veas que se va a cerrar. Mantente en la parte trasera de la tabla mientras mantienes la parte delantera fuera del agua. Tomarás la espuma y te deslizarás fuera de la zona de impacto;

–Observa el lugar y la formación de las olas antes de entrar en el agua;

–No surfees olas demasiado grandes para tu nivel;

—Sal del agua cuando estés cansado;

—Mantente concentrado e hidratado para evitar lesiones.

Recuerda siempre...

Los surfistas de olas grandes suelen seguir un entrenamiento específico en apnea (entreno hipóxico). Puede ser que pasen más de 30 segundos bajo el agua.

Para sentirse más cómodo y confiado en estos momentos, a veces aterradores, hacer algunos cursos y mejorar tus habilidades de apnea puede ser un plus. Incluso para un surfista intermedio.

Saber a qué profundidad se encuentran los pies o conocer el fondo marino te ayudará a caer mejor en el oleaje, sin hacerte daño.



Cómo se miden las olas en surf



Una de las preguntas que más gente se hace en el mundo del surf, y sobre todo en el de olas grandes, como el caso de Nazaré es cómo medir correctamente altura. El reconocido *youtuber*, surfista y fotógrafo, Brad Jacobson, se ha sumado

a la discusión en uno de sus vídeos, tratando de desentrañar la complejidad detrás de la medición de las olas.

Jacobson aborda el tema con un enfoque tanto técnico como anecdótico, revelando que

medir olas es algo complejo. "Medir olas es todo un desafío, porque hay múltiples factores y métodos que intervienen, arrojando resultado no siempre parecidos".

La medición

Lo más común es medir la ola desde la base hasta la cresta. Sin embargo, algunos surfistas prefieren medir la altura desde la parte posterior, un método conocido como **estilo hawaiano**. Y luego está la unidad de medida, que según las preferencias puede ser en pies, o 'double overhead', que es la altura del pecho.

Además, **el grosor de la ola**, especialmente en rompientes de arrecife, también juega un papel crucial en la percepción del tamaño. Esto añade otra capa de complejidad a la discusión sobre cómo medir olas de manera precisa. "A veces, las olas parecen más grandes o más pequeñas dependiendo de su grosor", señala Jacobson.

La escala Douglas

El tamaño de las olas, o su altura, se mide verticalmente desde la cresta hasta el valle de la ola. La **escala de Douglas** es una forma de clasificar el tamaño de las olas, desde calma (0m) hasta enormes (+14m). La fuerza del viento, la duración y el alcance (distancia que el viento recorre sobre el agua) también influyen en el tamaño de las olas.

Equivalencias

Partiendo de la base de que el surfista está ligeramente flexionado en una ola, estas son las equivalencias que aplicó **Surflife** para 'traducir' a una medida estándar y comprensible para todo el mundo los pies de altura de las ola:

- 1 PIE = POR EL TOBILLO
- 2 PIES = POR LA RODILLA
- 3 PIES = POR LA CINTURA
- 4 PIES = POR EL PECHO/HOMBRO
- 5 PIES = POR LA CABEZA (UN CUERPO)
- 6 PIES = UN CUERPO Y ALGO

8 PIES = UN CUERPO Y TRES CUARTOS

10 PIES = DOS CUERPOS

12 PIES = DOS CUERPOS Y MEDIO

15 PIES = TRES CUERPOS

20 PIES = CUATRO CUERPOS

¿Importa?

Jacobson concluye reflexionando sobre si realmente importa el tamaño exacto de la ola. "En última instancia, puede que no sea tan relevante. Lo importante es disfrutar del surf y compartir esa pasión, sin preocuparnos demasiado por la precisión de las medidas".

Calidad de las olas

Más allá de dividir las olas entre los extremos, **glass y re-vuelta**, la clasificación de Surfline para la calidad de las olas parametriza muchos más conceptos como la forma de la ola, la marea, las corrientes, el viento, el tipo de superficie y, básicamente, cualquier otro elemento que influya en las olas.

La clasificación sugerida por Surfline no tiene tanto que ver con el tamaño, sino con la cantidad de olas buenas y surfeables, independientemente del nivel.

PLATO/FLAT: Condiciones inestables o planas; no se puede surfear.

MUY POBRE: Debido a la falta de olas, o al comportamiento del viento o la marea, es muy difícil surfear.

POBRE: Surf malo con un 30% de olas surfeables.

DE POBRE A NORMAL/ACEPTABLE: Condiciones pobres, pero con 50% de olas surfeables.

NORMAL/ACEPTABLE: Aproximadamente un 70% de las olas son surfeables; condiciones pobres.

DE NORMAL/ACEPTABLE A BUENO: Buenas condiciones con un 30% de olas de buena

TIPOS DE OLAS

OSCILATORIAS

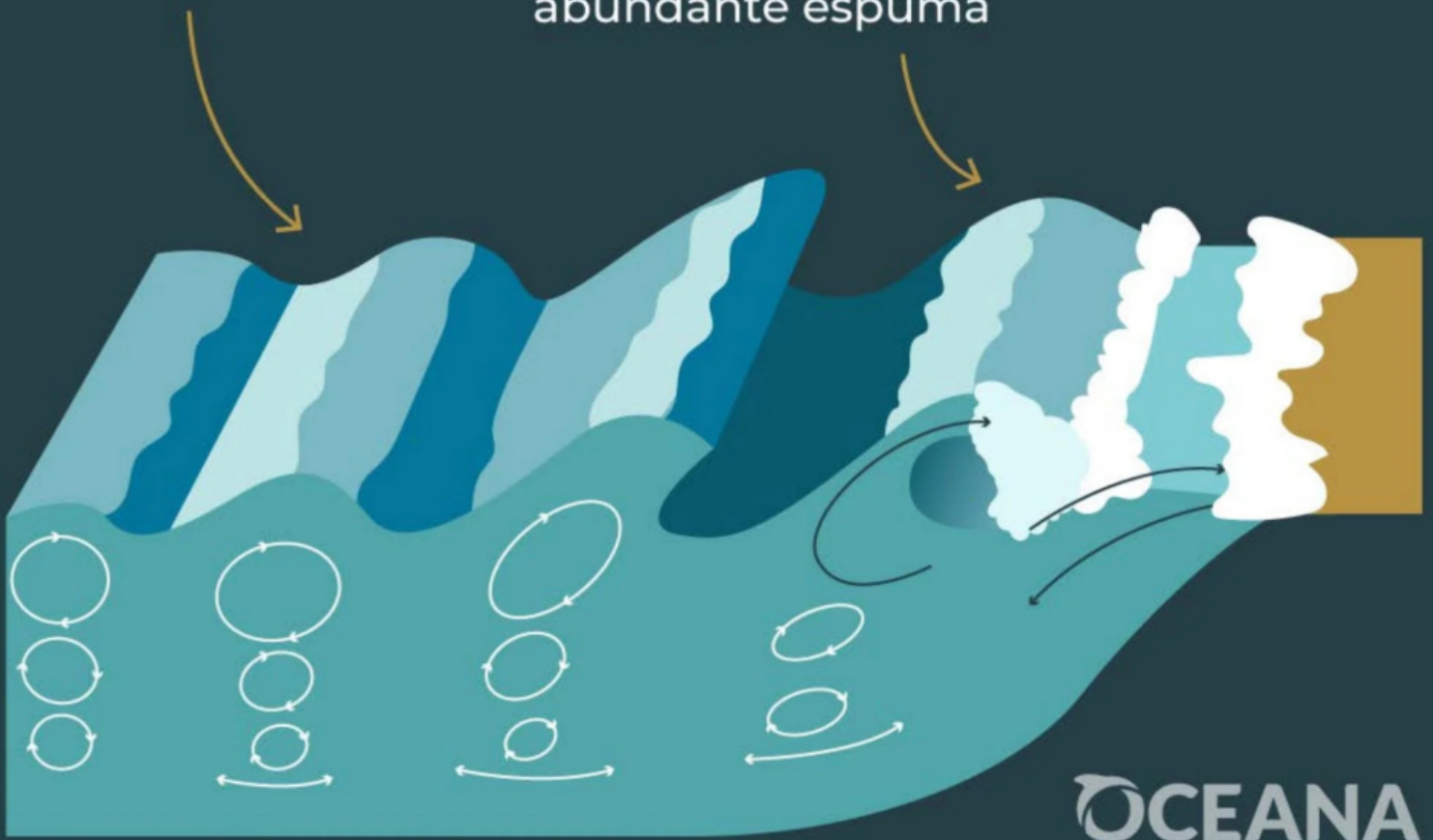
Tienen un giro al subir y bajar casi en el mismo sitio donde se inició el ascenso

TRASLACIÓN

Son las que se estrellan contra el litoral formando abundante espuma

SÍSMICAS O TSUNAMIS

Producidas por los sismos y pueden culminar en tsunamis



calidad.

BUENO: El 50% de las olas son buenas y las condiciones son favorables.

MUY BUENO: 70% de las olas surfeables.

BUENO A ÉPICO: Muy buenas condiciones, una de cada dos olas podría considerarse épica.

ÉPICO: Condiciones increíbles o de Campeonato, con la mayoría de las olas (70%) épicas.

¿Surf con ruedas?

Pues claro que sí.

Redacción LA PLAYA

Los amantes del surf ya pueden enfundarse un neopreno hecho con neumáticos reciclados. La prenda de la marca española Blue Banana está diseñada para aguas frías y templadas y confeccionada con Limestone.

De rodar por el asfalto a coger las mejores olas, así es la nueva propuesta de economía circular que ha lanzado la marca **Blue Banana** con los trajes de surf de neopreno hechos a partir de neumáticos usados.

La marca española de moda outdoor y aventura se ha aliado con Volkswagen para marcar un antes y después en la prác-

tica del surf, añadiendo el valor del cuidado ambiental.

Según Blue Banana, se trata de «su producto más especial e innovador hasta el momento», al proponer para los amantes de las olas y el mar su primer neopreno fabricado a partir de caucho reciclado de neumáticos en colaboración con Volkswagen.

El objetivo, tal y como han señalado las marcas en un comunicado, es acercar la sostenibilidad al surf y facilitar la práctica de este deporte de la manera más respetuosa posible.

Bajo el nombre "Roadcycled

Wetsuit" las marcas refuerzan en esta iniciativa su compromiso con la aventura y una actividad más consciente. El neopreno es el resultado de meses de investigación y desarrollo con la misión de ofrecer una segunda vida a los neumáticos de los coches.

Se presenta en color negro y cuenta con el logotipo de Blue Banana, en forma de equis en color blanco reflectante, en distintos puntos: parte delantera, debajo del cuello o la pierna. Además, el traje también pre-

senta estampados reflectantes alrededor del cuello y los puños, así como costuras reforzadas y estancas.

De la carretera al mar

Para dar a conocer la iniciativa se ha puesto en marcha la campaña ***"Born for the road. Re-born to surf"***, ideada conjuntamente por las agencias BlackFlag y DDB España, y que cuenta con la participación de los surfistas **Nacho Sebastia** y



Alazne Aurrekoetxea. Han protagonizado varias publicaciones en redes sociales en las que lucen el innovador traje en plena práctica de surf, como el vídeo que puedes ver a continuación de este artículo

La campaña incluye el documental "**Pioneers**", de casi 30 minutos de duración, en el que ambos deportistas recorren el norte de España a bordo de la furgoneta eléctrica Id Buzz de Volkswagen. En su viaje reflexionan sobre lo que supone el surf y se encuentran con figu-

ras clave del deporte, como los surfistas **Eneko Acero, Ibon Amatriain o Craig Sage.** También charlan con emprendedores como **Jose y Stephan,** de la marca de tablas de surf naturales **Kun_tiqi;** o **Borja Agote,** fundador de la empresa de cera sostenible **Weareblu.**

El traje está ya disponible a través de la tienda online de la marca de moda y en sus tiendas físicas de Madrid, Barcelona, Valencia, Málaga y Bilbao. El precio es de 299 euros.



LETTING IT FLOW



restless *and different* creativity



ARMIDESIGNS

684644778

Revistas.PeruRadio.net.pe

Surfistas anónimos

Txente Cancio

Redaccion LA PLAYA

Vicente Cancio, **Txente**, es un surfista lucense que trabaja como CEO en una empresa de componentes electrónicos. Su pasión, junto con la escalada, es el surf. Le gusta surfear en cualquier punto caliente del Cantábrico, especialmente en Galicia y Asturias, pero también viaja ocasionalmente a Euskadi y a Portugal.

Tienes poca pinta de CEO

Jajaja. ¡Ya te digo! Gracias a Dios los directivos ya no van con traje y corbata. Lo cierto es que en nuestra empresa, casi nadie da el perfil prototípico de ejecutivo.



¿Te consideras local de alguna playa en particular?

No, que va. Además odio el tér-

mino de **local**. Tiene mala prensa y genera malos rollos. Me gusta más pensar que son y nómada de playas distintas, y si en ellas no conozco a nadie, mucho mejor.

¿Estás casado, o tienes pareja?

No, no estoy casado... pero tengo una novia, aunque no vivimos juntos...

¿Surfeas todos los días?

¡No, que va! Lo cierto es que mi trabajo me come mucho tiempo, y además me obliga a viajar. Cuando lo hago en coche y a un lugar de costa, a veces me llevo una de las tablas y todo lo demás.

Además del deporte ¿qué más aficiones tienes?

Me gusta el cine de aventuras, la música reggae, y coleccionar cómics antiguos, preferentemente españoles, aunque también soy fan de Tintín.

¿De Tintín o del capitán Haddock? (risas)

Jajaja. No, no, el capitán me cae muy bien, y es un personaje indispensable en las historietas de Hergé, pero yo ni siquiera bebo... salvo alguna vez, cerveza sin alcohol.

¿Cuál es tu spot favorito, si tuvieras que elegir uno?

Tal vez la playa de Peizás, que es una de las olas más populares de la costa de A Mariña. Es un arenal situado en la zona de Foz, con olas largas y manio-brables. Me siento cómodo allí. También Oliñas, que es una de las playas más frecuentadas por los surfistas gallegos durante la época de invierno. Es una playa que cuenta con diferentes picos variables a lo largo de toda su barra de arena, originando grandes tubos durante la época invernal.

¿Tienes previsto algún surfari próximo?

Sí, pero esta vez voy a cambiar radicalmente de zona y me voy con mi chica a Fuerteventura. Sólo en el norte de la isla, hay unos 20 picos diferentes.



Lugares de Surf **TAPIA**

Redaccion LA PLAYA





Es un pueblo costero encantador Asturiano que ha ganado popularidad entre los surfistas por sus excelentes condiciones para la práctica de este deporte. Esta localidad cuenta con varias playas que ofrecen olas consistentes y de calidad para surfear. La Playa de Tapia es la más conocida y suele ser el epicentro del surf en la zona.

Las olas aquí pueden variar en tamaño y forma, adaptándose

tanto a surfistas principiantes como a aquellos más experimentados.

Tapia de Casariego es un destino pintoresco que va más allá del surf. El pueblo en sí mismo es encantador, con su puerto pesquero, calles empedradas y un ambiente relajado y acogedor. Ofrece una excelente gastronomía basada en productos del mar frescos, destacando platos como pescados, mariscos y fabada asturiana, una comida típica de la región.

Surf en Tapia

Tapia de Casariego es una playa expuesta con rompiente de arrecife con oleaje constante y buena en cualquier época del año. El viento es favorable desde el sureste. Las marejadas de fondo y de viento son igualmente probables, y el oleaje es favorable desde el noroeste. La playa ofrece olas tanto izquierdas como derechas, y también hay una rompiente de arrecife izquierda. Buen oleaje en todas las etapas

de la marea. Hay relativamente pocos surfistas, incluso en días buenos. Tenga cuidado con las multitudes y las rocas.

Playa de Anguilero

La Playa de Anguilero es la más conocida y suele ser el epicentro del surf en la zona. Las olas aquí pueden variar en tamaño y forma, adaptándose tanto a surfistas principiantes como a aquellos más experimentados. Ubicada muy pró-



xima al centro del pueblo cuenta con una longitud de 500 metros con una arena dorada envidiable. Cada año acoge una o dos pruebas del circuito Europeo de surf.

FICHA:

Rompiente: Beach break

Dificultad: Nivel avanzado

Swell: Fuerte NW

Locales: Muchos, Spot muy conflictivo

Coeficiente: +- 70

Época: Otoño e invierno

Tamaño: Metrazo a metro y medio

Viento: S, SE, NE

Marea: Baja

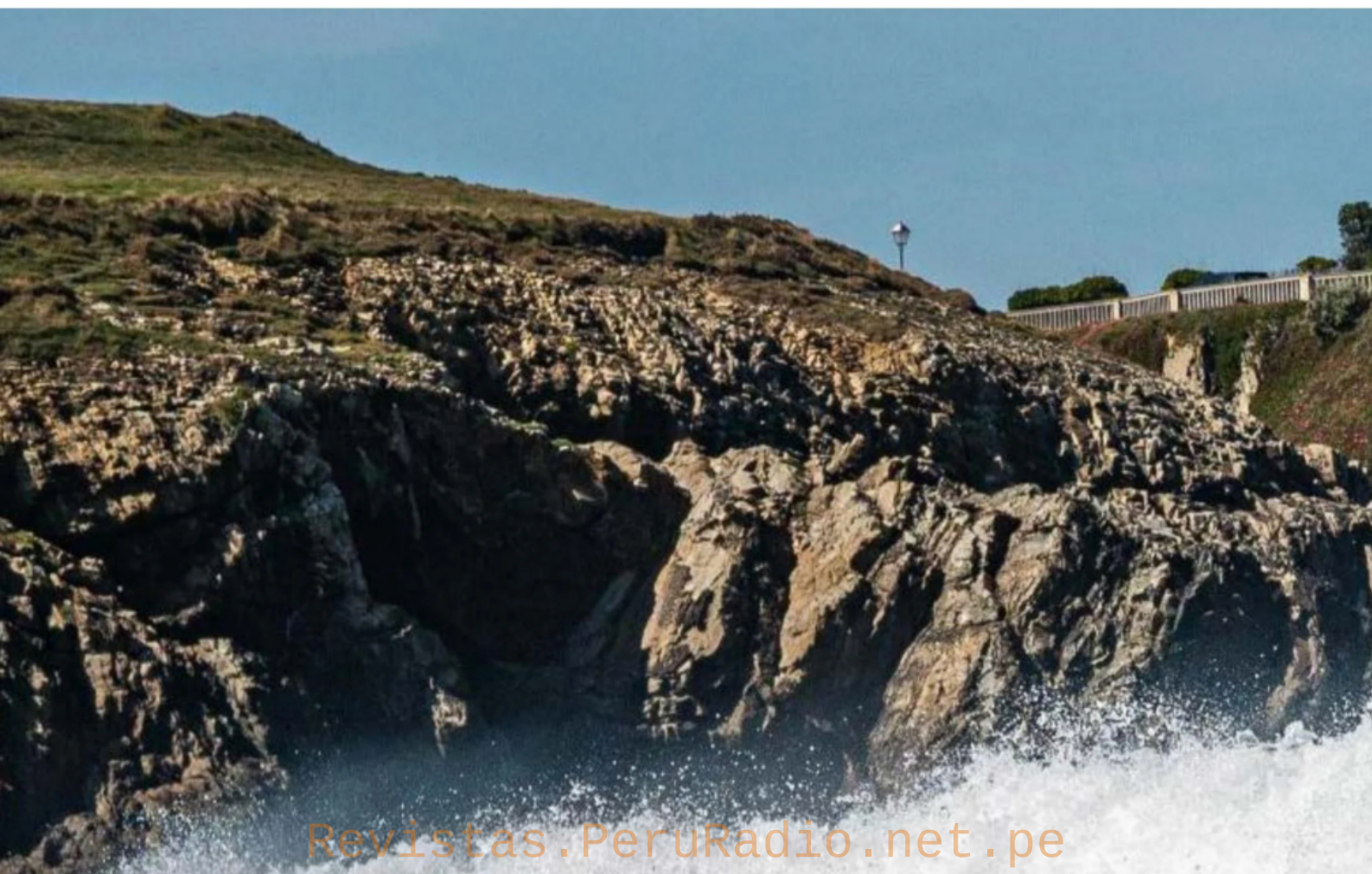
Olas: Izquierdas largas y maniobrables

Calidad: 7/10

Playa de la Paloma

Playa pequeña de unos 200 metros de longitud, se encuentra detrás de un camping.

Cuenta con un entorno natural y un grado medio de ocupación.



FICHA:

Características de sus olas

Rompiente: Beach break

Dificultad: Nivel medio

Swell: Pequeño NW

Locales: Muchos

Coeficiente: +- 70

Época: Otoño, invierno y primavera

Tamaño: Metro pasado

Viento: NE

Marea: Baja

Olas: Izquierda corta, rápida y maniobrable

Calidad: 5/10

El pueblo

Tapia, capital del concejo de Tapia de Casariego, destaca por su fuerte vinculación a la pesca y la industria conservera. Recorre su bonito puerto pesquero y deportivo, y vive una subasta en directo de la rula. Siéntate en las terrazas de los bares y restaurantes del muelle y contempla, con el característico sonido de las gaviotas de fondo, la pintoresca estampa de su flota amarrada, el faro de



la isla y los diques exteriores – obra decimonónica de Fernando Fernández-Casariego, el marqués de Casariego –. Así pues, Tapia impresiona a simple vista por su coqueto

playas, por sus gentes entrea-
biertas y con ganas de recibir al
visitante. Impresiona por sus
vistas panorámicas desde su
paseo frente al mar o su mira-
dor. Pero Tapia impresiona



puerto y sus casas marineras.
Por su ambiente de tabernas,
terrazas y restaurantes, por sus

también por su historia y por
sus personajes ilustres, y preci-
samente sobre estos aspectos

podrás profundizar gracias a la exposición "Los señores de las Casas Palacio", ubicada en la Casa de Cultura de la villa tapiaga.

Tapia es festiva, céltica - de hecho es la cuna del Festival Intercéltico d'Occidente, declarado de Interés Turístico -, y entre sus méritos está el de ser pionera del surf en el Cantábrico

Pero su condición de pionera no se ciñe al deporte, como lo prueba el hecho de que Tapia fue el primer puerto en el que desembarcó el maíz procedente de América.

De vocación transoceánica y universalista Tapia te ofrece sosiego a pie de mar, deporte, sol y playa, excelente cocina y agradable ambiente.

¡No dejes de surfear en Tapaia!



**La emisora
líder
en el
norte de
España**



Surf Portugal



Las olas lusas te esperan

Javi Armisen

Portugal es un destino de renombre mundial para los amantes del surf. Con su extensa costa atlántica, excelentes condiciones y variedad de spots, el país ofrece una experiencia de surf excepcional para surfistas de todos los niveles.

Desde las icónicas olas de Nazaré hasta las playas de Peniche, Ericeira y Cascais, Portugal cuenta con una amplia gama de opciones para los amantes del surf.

La mejor época del año para

viajar a Portugal en busca de buenas olas depende de la región y las preferencias personales. Durante los meses de invierno, de octubre a marzo, las condiciones son ideales para los surfistas más experimentados. Los oleajes del Atlántico generan olas potentes y consistentes, especialmente en la región de Peniche y Nazaré. Estos meses son conocidos por recibir grandes olas, lo que atrae a surfistas de todo el mundo en busca de fuertes emociones.



Para aquellos que buscan condiciones más suaves y adecuadas para principiantes, la primavera y el verano son una excelente opción. Durante estos meses, las olas son más amigables y adecuadas para surfistas de todos los niveles. Las playas de Ericeira y Cascais son populares entre los principiantes y ofrecen una amplia variedad de escuelas de surf que brindan clases y alquiler de equipos.

En cuanto a la temperatura del

agua, en el norte de Portugal, como en Peniche y Nazaré, la temperatura puede oscilar entre los 15 y los 18 grados Celsius (59-64 grados Fahrenheit) en invierno, por lo que se recomienda usar un traje de neopreno completo de 4/3 mm o incluso uno de 5/4 mm con guantes y botines. En primavera y otoño, la temperatura del agua aumenta ligeramente, llegando a alrededor de 16-20 grados Celsius (61-68 grados Fahrenheit), lo que permite el uso de un traje de neopreno de

Portugal no solo ofrece excelentes condiciones de surf, sino también una rica cultura, historia y una deliciosa gastronomía.



3/2 mm. En verano, las aguas se calientan hasta aproximadamente 18-22 grados Celsius (64-72 grados Fahrenheit), lo que permite el uso de un traje de neopreno de 2 mm o incluso surfear sin él.

Portugal no solo ofrece excelentes condiciones de surf, sino

también una rica cultura, historia y una deliciosa gastronomía. Podrás disfrutar de la hospitalidad portuguesa, probar platos tradicionales como el bacalao y explorar los hermosos paisajes costeros y las encantadoras ciudades históricas.

SOLO SURF

FRONTERA NORTE



Toda la información del surf atlántico

Revistas.PeruRadio.net.pe

Chicas surferas

Alazne Aurrekoetxea

Redaccion LA PLAYA

Parece difícil de creer que al principio el agua le daba miedo. Desde pequeña, su padre le ponía encima de su tabla de surf y recuerda que no lo pasaba muy bien con las olas hasta que con 10 años le apuntaron a su primera clase de surf con un grupo de amigas del colegio.

Fue en ese momento cuando la surfista vizcaína Alazne Aurrekoetxea empezó a conectar con el mar, disfrutando del surf y las sensaciones "tan únicas"



que da este deporte. Así que de repente, con 18 años, se encontraba compitiendo en los



Juegos Náuticos Atlánticos con la selección de Euskadi donde necesitaban a alguien para competir en la modalidad de paddlesurf. Ella nunca había probado esa modalidad pero se le dio de cine, tanto que logró la medalla de oro en su primera competición. Desde entonces el paddlesurf se convirtió en su modalidad principal.

No solo surf

Desde los cuatro años estuvo haciendo kárate y fue su pri-



mera gran pasión pero, en cuanto tuvo contacto con el agua, quedó relegado a un segundo plano.



En su trayectoria deportiva ha logrado colgarse con distintas medallas que reflejan su pasión, dedicación y constancia con el surf. Entre estos premios cabe destacar, sobre todo, que Alazne Aurrekoetxea es campeona de Europa y subcampeona del mundo por equipos. Como ella reconoce abiertamente, el surf no es un deporte sencillo, ya que el mar nunca

está igual dos días seguidos por lo que esta deportista cada vez que se sube a su tabla está expuesta a los cambios constantes del baño. Es un deporte que, además de exigirte mucho a nivel físico, necesita de una adaptabilidad muy grande, teniendo que integrar conocimientos relacionados con mareas, altura de olas, corrientes, dirección de viento, etc.

Sponsor



carrera benéfica

espartal

salinas sport center

Colaboradores



DOMINGO 25 DE MAYO

11.00 H. CARRERA INFANTIL

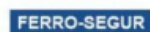
11.30 H. MARCHA NÓRDICA

12.00 H. CARRERA ABSOLUTA

Beneficios destinados a:



Asociación de padres y amigos de estudiantes con discapacidad



Revistas.PeruRadio.net.pe

Literatura surfera

Escalera 10

Marco Antonio Valle

Covadonga Arce, una exitosa corredora de bolsa que vive en Madrid, recibe en herencia el apartamento de la playa, en Salinas, con el que tantos veranos de surf y buenos momentos compartió con sus tíos. Eso, sumado a la necesidad de un cambio en su vida, le hacen tomar la decisión de mudarse a la localidad asturiana.

Solo a lo largo de su primer año de estancia vive muchas disparatadas experiencias, la mayor parte de ellas motivadas por diversos personajes, curiosos o peligrosos, con que se va encontrando.



Viejas amistades que han cambiado con el tiempo, ladrones de tablas de surf, un biólogo marino, un surfósofo, un fotógrafo de surf a punto de jubilarse, muchos surfistas

peculiares, un pequeño viaje iniciático, e incluso un crimen, forman parte de esta historia cuyo escenario es "La perla del Cantábrico" y sus fantásticas olas.

Javier Armisen

Estudió Ciencias Biológicas en la Universidad de Oviedo, pero acabó como productor y locutor de radio en la extinta Antena-3 Radio. Actualmente es editor independiente de revistas digitales, diseñador gráfico y promotor deportivo. Ésta es la quinta novela publicada del autor tras *Martín Gastañaga y el Legado del Rey* (2007), *El Rastro* (2009), *Diario de un cazador de becasas* (2016) y *La Montaña Líquida* (2022).



Su actual sello editorial Producciones La Perla Negra, también realiza publicaciones digitales, como la revista de surf y bodyboard *La Playa*, programas de radio, eventos deportivos, etc.

Residente en Asturias desde hace 44 años, Javier Armisen confiesa abiertamente su pasión por estas tierras bellísimas y mágicas, y por el siempre misterioso Mar Cantábrico. Todas las novelas del autor, incluida ésta, tienen como escenario principal las tierras de Asturias, y a la naturaleza cantábrica como protagonista indiscutible en el Paraíso Natural.

Cine de surf

ZUKU

Javi Armisen



A pesar de no dedicarse profesionalmente al surf, David Bustamante, más conocido como 'Zuku' lleva décadas cogiendo algunas de las mejores olas del mundo.

Convertido en un referente del surf vasco por su estilo y forma de ser ha marcado un antes y un después en la historia del

surfing vasco y francés.

Y es que 'Zuku' es un surfista que con mucha dedicación y pasión, que se ha hecho un hueco en el mundo de las olas grandes.

Un personaje radicalmente diferente al resto, con un estilo muy propio, que algunos podrían llegar a describir como

"Hippie" aparentemente, pero que denota una forma de ser muy arraigada a su comunidad y un amor muy grande por la naturaleza y el cuidado de mente y cuerpo.

'Zuku' ha viajado a varias de las mejores olas del mundo, y sin llegar a ser profesional, ha surfado algunas olas que han marcado un antes y un después en la historia del surfing.

Igor Bellido



Cursó los estudios de Ingeniería Multimedia en la Universidad Ramon Llull de Barcelona. A partir de ahí, inició un viaje por el mundo que duró alrededor de 5 años. En esta etapa, descubrió la fotografía, y le llevó a desarrollar su creatividad,

trabajando en más de 20 artículos en revistas internacionales. De la fotografía, dio el salto al vídeo, realizando diferentes vídeos de surf, llegando a ganar el premio a mejor película nacional en el Décimo Surf film Festival de San Sebastián. De ahí, continuó la progresión, hasta ganar el premio a Mejor Filmmaker de Deportes de acción a nivel nacional en los Premios Action realizados en Barcelona en el 2015.

Ha realizado trabajos para diversas marcas como: Vans, Quiksilver, etc., De entre todos los trabajos realizados, cabe destacar la realización y producción de material audiovisual para VANS, como fotógrafo y filmer oficial en Europa. También ha desarrollado campañas publicitarias para marcas como SMART, BUENGGIES, DECATHLON, ARAEX o la realización como director de videoclips, de trabajos como el de LIGHT YOU UP, del grupo Smile, para WARNER MUSIC.



«La voz del mar le habla al alma»

Kate Chopin

Sudadera del color que quieras, con capucha y bolsillo canguro, personalizable en la espalda con la imagen que te apetezca.

PVP: 85€ (IVA y envío incluidos)



684 64 47 78
produccioneslaperlanegra@gmail.com

Revistas.PeruRadio.net.pe